



EXPO - ÉVÉNEMENT
6 JUILLET 2024 > 4 JANVIER 2025

1ère Partie

LA NAISSANCE 1955-1967
DU TEMPLE DU ROCK

Solo-Drouot

L'Histoire de Colette et Henri LEPROUX

Burt Blanca © DR

DOSSIER DE PRESSE



1^{ère} Partie : 1955-1967

LA NAISSANCE DU TEMPLE DU ROCK :

Golf-Drouot

L'Histoire de Colette et Henri LEPROUX

EXPOSITION TEMPORAIRE DU 6 JUILLET AU 4 JANVIER 2025

Au tournant des années 1950 et 1960, le Golf Drouot fut le haut lieu du virage électrique des musiques populaires en France. Celles-ci intégraient petit à petit les musiques venues des USA et d'Angleterre. Musiques qui se répandaient alors sur la planète. Des musiques dont s'emparait la jeunesse.

C'est le moment du passage de relais entre les orchestres à accordéons et les groupes à guitares électriques. Le passage d'une société aux modes de vie musicaux acoustiques à une société électroamplifiée.

Le Golf Drouot c'est l'histoire incroyable de la rencontre pendant plus de vingt ans entre un couple étonnant, discret, accueillant, bienveillant, avec des milliers de musiciens, des centaines de milliers de membres du public, tous pionniers de nouvelles esthétiques musicales qui se sont succédées générations après générations.

La première grande particularité du Golf Drouot est d'avoir accueilli sans sectarisme musical des groupes amateurs et professionnels : du rock'n'roll twist au british blues, rock psychédélique, hard rock et punk en passant par la pop planante et le rock progressif.

La seconde particularité est d'avoir été géré tous les jours par une famille.

Colette et Henri Leproux pendant plus d'une vingtaine d'années furent tous les jours à la barre du Golf Drouot. Les témoignages dans l'exposition les présentent comme des éducateurs qui n'en avaient pas le titre, qui avaient une grande compréhension de la jeunesse et un sens de l'accueil qui faisait que les jeunes s'y sentaient bien et en sécurité.

Le Golf Drouot était une scène réservée au rock au sens large et à la jeunesse.

Elle fut un tremplin pour de nombreuses carrières. Celle de Johnny Hallyday du Golf Drouot au Stade de France.

L'histoire du Golf Drouot ne peut être dissociée de tout un ensemble d'acteurs, de métiers, de lieux et d'objets pionniers qui constituent le monde des musiques rock émergentes vues d'en France dans un contexte international : les luthiers électroamplifiés, les journalistes et photographes spécialisés rock, les managers et imprésarios, les DJ/sonorisateurs ; l'Olympia, le Bus Palladium, La Locomotive ; les transistors, les vinyles et électrophones, les guitares électriques et amplis, les revues et émissions radio et télé spécialisées.

Cette exposition parcourt les premières années de l'épopée du Tremplin du Golf Drouot qui dura de 1962 à 1981. Plus d'un million de spectateurs y ont découverts et célébrés des nouvelles sonorités, de nouveaux rythmes, des nouvelles danses, de nouveaux rituels. Plus de 5000 groupes principalement amateurs mais aussi professionnels et venus de plusieurs pays sont montés sur cette petite scène en forme de demi-cercle et basse de plafond.



Colette et Henri Leproux en 1964 © André Crudo/photo12



Eddy Mitchell, Henri Leproux et Johnny Hallyday © Phototèque Rancurel

- **45 POINTS D'ÉCOUTE**
- **L'HISTOIRE DE COLETTE ET HENRI LEPROUX**
- **TOUTE LA CHRONOLOGIE DU LIEU**
- **UNE COLLECTION D'OBJETS ET D'INSTRUMENTS HISTORIQUES EXPOSÉS**

Contenu exposé :

Frise chronologique
Juke-box
Bar
Collection d'objets d'époque
Reproduction de la scène
Robe de Nancy Holloway
Guitares et basses...

Vibrez au son rock !

INVITÉ D'HONNEUR

Robin LEPROUX

« Je suis né dans une boîte de nuit. Quand j'étais petit, Johnny me faisait sauter sur ses genoux et m'achetait des soldats en plastique. » Ses parents ont créé et dirigé pendant 27 ans le Golf Drouot. Un temple du rock, qui vit défiler la plupart des artistes français : d'Eddy Mitchell à Ange, de Goldman à Balavoine en passant par Frankie Jordan et Les Chaussettes Noires. Sa mère à la caisse, son père, barman. En 1955, bien que seulement salariés, ils décident de transformer l'échec du golf miniature en succès musical. On passe du rock, on danse.

Ses passions, ce sont le football et la musique. Repéré par M6, il a été vice-président du directoire du groupe M6. En 2001, Robin Leproux est nommé à la présidence du pôle radio RTL Radio France pendant 5 ans. Puis, il est devenu le président du club de football du Paris Saint Germain. En 2014, Robin Leproux obtient la plus haute décoration honorifique française en étant décoré de la Légion d'honneur.



SHEILA • JACQUES DUTRONC • NANCY HOLLOWAY • ALAIN CHAMFORT • MICHEL JONASZ • VINCE TAYLOR • RONNIE BIRD



MARC TOUCHÉ

CO-COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Sociologue au Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Marc Touché a occupé une position privilégiée pour développer des enquêtes de terrain, inscrites dans la durée, sur la sociohistoire des musiques électroamplifiées en divers territoires de France. Passionné par les cultures matérielles, il s'est donné les moyens pour travailler main dans la main avec un musée national (Le MuCEM) et municipaux se revendiquant « musées de société » ainsi qu'avec des associations et divers acteurs gravitant autour de ces musiques, qu'ils soient collectionneurs, directeurs d'équipement, importateurs de matériel, journalistes, luthiers, musiciens, photographes, régisseurs de studio ou sonorisateurs. Le travail de recherche de terrain associé à un projet d'exposition a permis de créer des liens de solidarité particuliers entre ces acteurs et les musées, de travailler ensemble parfois non sans difficultés, mais en arrivant toujours à un compromis et à une réalisation publique réussie. Dans cette contribution, il souhaite témoigner de bribes de parcours d'un sociologue qui, systématiquement, a relié la problématique de la recherche à celle de la création d'expositions grand public. Évoquer et décrire des contextes, des interactions avec l'univers muséal et patrimonial ainsi qu'avec les divers acteurs professionnels et bénévoles avec lesquels il a eu le bonheur de réaliser des travaux pionniers sous la forme qu'il aime appeler « recherche-exposition-livre-cd-concert et débat public » ce qui résume une attitude de travail collectif et une recherche engagée qui va toujours à la rencontre de l'autre.



JEAN-LOUIS RANCUREL

CO-COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Photographe et grand amateur de rock, Jean-Louis Rancurel ne se sépare jamais de son appareil photo. Il a assidûment suivi les groupes de rock en tournée à travers la France et sur les scènes parisiennes du début des années 1960 aux années 1980, et continue encore aujourd'hui. Amoureux de son métier, il apporte une grande générosité dans ses prises de vue et restitue fidèlement les plus beaux moments du rock français, sur scène ou pour des pochettes de disques. Il est un des photographes mythiques de cette période, tels Jean-Marie Périer ou Tony Franck. Jean-Louis Rancurel a été au Golf Drouot, le photographe, immortalisant les chanteurs, les musiciens mais aussi les copains, saisissant l'instant de joie, l'ambiance d'une jeunesse, l'atmosphère d'une époque. Puis, de scènes parisiennes en tournées à travers la France, toujours sur le terrain, il traversa les styles musicaux, portant toujours un regard positif et bienveillant sur le temps qui passe. Jean-Louis Rancurel a créé une photothèque (Photothèque Rancurel) et depuis très longtemps, il s'est défini comme «photographe-conservateur».



Photo : Salon de la photographie Bièvres 2024
J.L Rancurel à son stand

Remerciements

Le MuPop remercie l'ensemble des acteurs et partenaires de cette exposition, en premier lieu ses commissaires d'exposition Jean-Louis Rancurel et Marc Touché.

Nos remerciements tous particuliers vont à Robin Leproux pour la confiance accordée au musée, à Jean-Louis Rancurel qui a largement ouvert ses archives photographiques, à André Sévenier pour sa complicité et son compagnonnage de longue date, ainsi qu'à l'ensemble de nos prêteurs, institutionnels et particuliers :

- Collections du MuCEM : fonds du Golf Drouot constitué d'objets-souvenirs du lieu, de panneaux photographiques, d'affiches et de disques, d'archives
- musée de la mob de Treignat
- collections personnelles de Jean-Louis Rancurel, Cendrine Strobel, Sylvie Prevost

Merci à Robin Leproux et Michel Jonasz de nous avoir autorisés à reproduire leurs textes sensibles témoignant du vécu au Golf Drouot.

Conception générale et réalisation : Stanislas Grenet et Bertrand Bilger

Textes : Marc Touché, avec Jean-Louis Rancurel, André Sévenier, Bertrand Bilger

Scénographie, conception graphique : Stanislas Grenet

Impression des textes et photos : Groupe BV.

Équipe du MuPop

Mélanie Jouhanin, directrice

Chloé Augendre, chargée des publics et de la communication

Lucie Rodrigue, administratrice

Maud Dias-Duchalet, Pierre Huguenot, Noémie Violette, médiateurs

Arnaud Lavergne, régisseur

Conservation et documentation des collections : Marie-Claire Delavallée, Benoît Mager, Stanislas Grenet, Audrey Michard, Brigitte Heimbürger, Bertrand Bilger.

Crédits audiovisuels

Extraits d'entretiens auprès de Colette et Henri Leproux et témoignages de musiciens : enquêtes réalisées par Marc Touché pour le CNRS – MNATP/MuCEM.

Émissions de télévision et images d'actualités : archives de l'INA

- Émission « L'avenir est à vous » du 11 septembre 1961, sujet sur « Les jeunes et le jazz ».
- Émission « Age tendre et tête de bois » tournée au Golf Drouot le 19 juin 1962
- Émission « Bonsoir Paris » du 3 décembre 1965 : sujet sur les 2e et 9e arrondissements
- Émissions « Bouton Rouge » du 16 et du 23 mars 1968.

Crédits photographiques

Sauf mention contraire, toutes les photographies présentées dans l'exposition proviennent de la photothèque Rancurel. Les photographies sont de Jean-Louis Rancurel, de Pierre et Georges Spitzer de l'agence Lynx, Bob Lampard, André Crudo, Henri-Bernard Klomjowski, Paul Sixiou, Roger Habert.

Malgré nos recherches, certains photographes n'ont pu être identifiés ; leurs droits leur sont réservés.

Crédits textes

Texte de Robin Leproux extrait de l'ouvrage de Bertrand Dicale, Le golf Drouot

Texte de Michel Jonasz extrait de la compilation Golf Drouot, Universal



**TOUTE LA MUSIQUE POP
DU 18^es AUX ANNÉES 90**

**Ici, la musique est en liberté :
capturez-la au vol**



COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE:

Au cœur de la Cité médiévale de Montluçon et du Jardin Wilson, voyagez dans le temps et dans vos émotions. Donnez vie aux instruments, objets ou images avec un système d'écoute individuel...

- **150 points d'écoute**
- **3500 instruments & objets musicaux** (la plus grande collection de France)
- **Expérimentez sons et instruments**
- **Bornes interactives avec vidéos pédagogiques**

2 parcours sur 3300 m²

- **PARCOURS MUSICAL (chaque salle possède sa scénographie, son ambiance) :** le monde rural, le musette, la fanfare, le virage électrique, la Pop expérience, les années 80.
- **PARCOURS INSTRUMENTAL comme un cabinet de curiosités :** Vielle à roue, cornemuse, accordéon, guitare classique et guitare électrique.

**Rock
Jazz
Disco
Musette
Pop music, etc.**



VISUEL DE CAMPAGNE 2024



MU POP
MUSIC MUSEUM
Montluçon

MUSÉE DE LA
MUSIQUE
POP
du 18^s aux années 90

JE
RÉVAIS
D'UN
AUTRE
MONDE

— TÉLÉPHONE —
1984

DU SON À MONTLUÇON !

MON CO MONTLUÇON [m]

AU CŒUR DE LA CITÉ MÉDIÉVALE
3 Rue Notre Dame, 03100 Montluçon - 04 70 02 19 62 - contact@mupop.fr - mupop.fr

CONTACT PRESSE :
Chloé AUGENDRE
04 70 02 19 63
c.augendre@mupop.fr

MUPOP

3 Rue Notre Dame
03100 MONTLUÇON
04 70 02 19 62
contact@mupop.fr

www.mupop.fr



DU SON À MONTLUÇON !

AU CŒUR DE LA CITÉ MÉDIÉVALE